

SosQuua

• Revista Especializada en Gastronomía •

CONVOCATORIA

Vol. 2, No. 2 (oct. 2020 - mzo. 2021)

Dossier

Cocina: representaciones sociohistóricas e identidades nacionales

El comité de Sosquua. Revista Especializada en Gastronomía convoca a la comunidad académica a participar en el número 2 del volumen 2 con el dossier Cocina: representaciones sociohistóricas e identidades nacionales, coordinado por Giobanna Buenahora Molina, investigadora en el área de gastronomía, patrimonio y género. Ganadora del Premio Nacional de las Cocinas Tradicionales Colombianas, Ministerio de Cultura, 2007.

Reflexionar sobre la cocina como campo de saber, y su relación con el poder y la cultura, es un asunto importante en el ejercicio de reconstrucción de nuestras historias nacionales. Ofrece otra perspectiva sobre la participación y representación de actores en la construcción del Estado-Nación, así como las narrativas generadas. Obliga a dimensionar la complejidad de lo nacional y regional; a repensar el lugar de las mujeres en la construcción de la ideología nacionalista. Los alimentos, técnicas, sabores y desplazamientos alimentarios cobran vital importancia en los procesos de configuración de identidades, articulaciones comunitarias y nacionales; evidencian las tensiones de los proyectos nacionales y aquellos llamados a integrarlos en la vida cotidiana, más allá de los discursos políticos inclusivos y reconocimientos legales.

Entender la naturaleza sociohistórica de un país implica el estudio de las particularidades cotidianas; qué se come, cómo, cuándo, quiénes, cómo se prepara un mismo plato de acuerdo a las condiciones sociales, cuáles son las diferencias entre la cocina habitual y la festiva, qué se conserva y transforma. Son preguntas necesarias

para adentrarnos en ese espacio cultural naturalizado con lo femenino como eje central de sostenimiento de las tradiciones y costumbres.

El dossier se inserta en los estudios de las prácticas culinarias y alimentarias, en tanto su dimensión político - social. Esto es la geopolítica de la cultura alimentaria, y la relación con los cuerpos que cocinan y se alimentan, específicamente los cuerpos femeninos. Algunas propuestas para la escritura reflexiva y analítica pueden ser:

1. ¿Existe una cocina nacional? ¿Qué representa la idea de una cocina nacional? Tensión entre la cocina nacional y las cocinas regionales.
2. La oficialización e institucionalización del patrimonio alimentario -o gastronómico- gestado en las últimas décadas en América Latina y el Caribe.
3. Los procesos de racialización y discriminación efectuados sobre las poblaciones en términos de participación y experiencia culinaria en el proyecto nacional culinario- gastronómico de los países latinoamericanos y del Caribe.
4. Pensar la diáspora desde la geopolítica gastronómica que resquebraja la suficiencia epistémica del "saber culinario".
5. Problematizar el lugar epistémico a partir del cual narran y representan a las mujeres indígenas y afrodescendientes en la conformación de las cocinas nacionales según los procesos de construcción del estado - nación.
6. Los discursos de higienización y salud ante las cocinas populares.
7. La ambigüedad que existe entre la relación de las mujeres, el alimento y la cocina.

No sobra recordar que además del dossier la revista incluye artículos enmarcados en sus secciones: artículos resultados de investigación, reporte de caso, revisión de tema y reseñas de libros editados en los últimos tres años.

Imagen de fondo: La cena en Santa Marta. Obra de François Désiré Roulin, ca. 1823. Colección Banco de la República.Reg. 4082.

Fecha límite: 30 de septiembre de 2020

La postulación del artículo se debe realizar únicamente a través del email: editor@sanmateo.edu.co
Indicando: el asunto del correo debe incluir: [Sosquua] título - autor

Directrices generales para autores:

<https://www.sanmateo.edu.co/documentos/directrices-autores.pdf>